

‘Un sello discográfico propio me da libertad infinita’

Aitor Etxebarria: El_Txef_A

Aitor Etxebarria es el nombre del músico y productor que se esconde tras el pseudónimo de El_Txef_A. Con un enorme talento, este artista, nacido en el año 1985, en Gernika (Bizkaia), ha viajado por medio mundo mezclando sonidos eléctricos con pianos, violonchelos y guitarras, aportando un estilo personal, muy aclamado en los escenarios de renombrados festivales internacionales y en los clubs de la escena underground más selectos de Europa y América.

Reside habitualmente en Bilbao, dónde se inspira sin dejarse influenciar por las tendencias, y dónde ha producido su último álbum, [‘We Walk Home Together’](#), que ha presentado en ciudades como Río de Janeiro, Berlín, Ciudad de México, Tulum, Boston, California o Texas.

MOVIMIENTO VINO D.O. y El_Txef_A coinciden en algunas cosas, entre ellas, la pasión por las cosas bien hechas. Ahora trabaja en su próximo proyecto, la composición de la banda sonora original del documental para cine, [‘Markak’](#). Aunque pasa muchas horas creando en su estudio, reconoce sacar tiempo para hacer deporte y contrarrestar los desajustes de los viajes y los horarios nocturnos. Le agradecemos que con tan ajetreada agenda nos haya concedido unos minutos para responder a unas preguntas que nos permitirán conocerle un poco más.





¿Cómo surgió tu historia con la música electrónica? ¿Fue la electrónica la que te encontró a ti o tú a la electrónica?

Desde pequeño estudié música y fui investigando otro tipo de sonidos, mucho más alternativos a los que se escuchaban en Euskadi en la era pre-internet. Luego descubrí un par de tiendas de vinilos en Bilbao, dónde encontré otro tipo de sonidos, como el minimalismo, el ambient y el noise, cosas que por aquí no se escuchaban y, la verdad, me atraparon de lleno.



Repasando tu trayectoria no parece que tengas sólo 30 años. ¿Cuáles han sido para ti los momentos clave de tu carrera?

Mi primer EP serio lo lancé en un sello de culto de UK. Tuvo mucha repercusión mediática. Eso me dio fuerzas para centrarme en la grabación de mi primer largo, que me llevó a tocar en el [Festival Sónar de Barcelona](#) y a recorrer medio mundo presentándolo. Creo que fue un punto de inflexión muy grande en mi carrera.



Hemos oído que has puesto en marcha un sello propio. Suena a curro complicado, ¿lo es tanto como parece?

Sí, la verdad es que es mucho trabajo. Aparte de la dirección artística, hay mucho trabajo de oficina, lo cual no me gusta tanto. Somos tres personas ahora mismo llevando todo y lanzar vinilos cada dos meses no es broma. Lleva mucho trabajo previo, pero nos gusta mucho y disfrutamos mucho. Contar con un sello discográfico propio me da una libertad infinita para lanzar lo que nos gusta.



Desde tu punto de vista ¿hacia dónde crees que evoluciona la música de hoy en día?

Creo que hay una barrera muy potente entre lo que escuchan los que están fuera de la escena y los que trabajamos en ella o lo vivimos día a día. Sé que no es fácil escuchar unos estilos de creaciones si no estás muy dentro, lo mismo pasa con la mayoría de creaciones artísticas como el cine, el teatro... Hay cosas muy avanzadas, pero el grueso de la sociedad no las absorbe tan bien como se quisiera. Siempre habrá una parte más facilona y otra parte más arriesgada y las dos se nutren entre sí. Las músicas para masas están arriesgando mucho más ahora.



Si pudieras retroceder en el tiempo a ¿qué banda o artista le prestarías más atención?

[David Sylvian](#), sin duda



¿Cuánto tiempo tardas en preparar un set? ¿Lo llevas todo preparado o te gusta improvisar?

Me gusta mucho sentir la energía que hay en la sala o festival en el que actúo y dejarme llevar. Todas las semanas investigo nuevos estilos de música y compro nuevos discos.



Como la gran mayoría de tu generación te mueves habitualmente en Internet y redes sociales ¿te ha ayudado para darte a conocer? ¿las nuevas tecnologías para ti, son imprescindibles?

Claramente me ayudó mucho al principio, cuando por aquí no tocaba apenas, unos promotores de México ya me contactaron para ir a tocar a la ciudad de México, por ejemplo. Ahora mismo estoy en una época en la que me parece que hay demasiada información en las redes sociales y creo que se necesita un cambio de aires. No sé hacia dónde irá todo, pero creo que ya pasó el mejor momento de las redes sociales, aunque veo muy potente poder mostrar tu trabajo instantáneamente.



Has actuado en grandes ciudades en estos últimos. Se dice habitualmente que, “como en casa en ningún sitio” y más cuando hablamos de comer y beber, ¿qué es lo que más echas de menos cuando estás fuera?

Tortilla de patatas y un buen vino a buena temperatura.



Lo nuestro ya sabes que es el vino con D.O. Cuando terminas de trabajar, ¿te gusta disfrutar de un vino? ¿En qué momentos de tu vida está presente el vino? ¿Cuáles son tus preferencias?

Me encanta el vino tinto, desde cositas más viejas hasta un crianza más joven, no soy muy fan del vino del año eso sí. Me encanta a mitad de semana, si estoy en Bilbao, bajar a tomar algo con l@s amig@s. Mi 'aita' me enseñó bodegas como [Remelluri](#) o [Luis Cañas](#). Me encantan. Ahora me acabo de comprar una caja de Lazo, un [Ribera del Duero](#), muy bueno.

Aitor nos ha dejado una **playlist** con algunos de sus temas favoritos. Que los disfrutes ;D

<https://open.spotify.com/user/movimientovinodo/playlist/1JfdkiSAbAD2n9d1RB1CZa>

Chet baker - It's Always You

David Sylvian - Forbidden Colours

Laurie Anderson - Transitory Life

Anari - Harriak

Napoka Iria - Disonantziak

Iris - Dement - Let The Mystery Be

Stuart A. Staples - Somerset House

Pantxoa eta Peio - Azken Dantza