

JURADO II FESTIVAL CORTOMETRAJES RUEDA CON RUEDA

Ingrid García-Jonsson



Estudió interpretación, canto y danza en Argentina, Madrid y Sevilla antes de iniciar su carrera teatral a mediados de la década de los 2000. Integrada en la compañía Tomateatro, acumuló méritos hasta que en 2009 le llegó su oportunidad en la pequeña pantalla, en la serie *El rastro del crimen*. Se ha dejado ver en ficciones tan populares como *Tierra de lobos* o *Aliados*, pero el cine siempre ha sido una de sus grandes prioridades. Se fogueó en el mundo del corto hasta que en 2011 obtuvo su primer papel en un largometraje a las órdenes de Fernando Herrero en *Okupados*. 2013 es, no obstante, el punto de inflexión definitivo en su carrera. Ese año protagoniza su primera película, *Hermosa juventud*, a las órdenes de Jaime Rosales, que le consigue una nominación al Goya a Mejor actriz revelación. En 2015 interpreta el papel principal del largometraje de terror *Sweet Home* y, a partir de entonces, es una habitual del cine español, gracias a papeles de mayor o menor enjundia en cintas como *Embarazados*, *Berserker*, *Toro*, *Acantilado* o **Gernika**, entre otras.

Nadia de Santiago



Nace en Madrid el 3 de Enero de 1990 y con diez años debuta en el cine de la mano del director Álvaro Saenz de Heredia en la película *Esta noche no*, después participa en largometrajes como *El florido pensil* de Juan José Porto, *Clara y Elena* de Manuel Iborra, *Otros días vendrán* de Eduard Cortés o *Vida y Color* de Santiago Tabernero. Pero es Agustín Díaz Yanes quien le brinda la oportunidad de interpretar a la joven y perversa Angélica de Alquezar en *El Capitán Alatriste* junto a Viggo Mortensen.

Participa en numerosas series de television como *Javier ya no vive solo*, *Ana y los siete*, *La señora*, *90-60-90* y *Punta escarlata*.

En 2006 participa en *Las 13 Rosas* de Emilio Martínez Lázaro interpretando a Carmen Barrero Aguado, única superviviente de uno de los fusilamientos más famosos de la Guerra Civil Española, este personaje le supondrá su primera nominación a Los premios Goya como mejor actriz revelación.

En 2011 le llega su primer papel protagonista en cine con *Ali*, ópera prima del director sevillano Paco R. Baños.

De 2010 a 2015 rueda *Amar es para siempre* interpretando a Asunción.



Sofía, la película de Antonio Hernández y *Niños robados* de Salvador Calvo, son dos películas para televisión en las que Nadia interpreta sendos personajes protagonistas.

En la película *Musarañas* dirigida por Juan Fernando Andrés y Esteban Roel, comparte protagonismo con Macarena Gómez, Luis Tosar y Hugo Silva.

En 2015 se estrena en el teatro con la obra *La novia de papá*, una comedia en la que hace de una adolescente rebelde llamada Eva. También interpreta a Rose en la película *Stop over in Hell*, de Victor Matellano, un wéstern con Manuel Bandera y Andrea Bronston rodada íntegramente en inglés.

La hemos podido ver en series de televisión como *El ministerio del tiempo*, *El caso. Crónica de sucesos*.

Actualmente interpreta a Marga en *Las chicas del cable* para Netflix.

Paco Plaza



Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad de Valencia, **Paco Plaza** se formó como cineasta en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM) y debutó en el medio en 1995, año en que filma su primer y aclamado cortometraje, *Tropismos*.

Después de co-dirigir con Jaume Balagueró (con quien volvería a colaborar en la escalofriante *Rec* en 2007) aquel documental sobre la primera generación de triunfitos que llevaba por título *OT: La película*, firma su primer largo en solitario con *El segundo nombre* en 2002. Dos años después dirigió la estimable *Romasanta*, filmada íntegramente en inglés.

Su consagración definitiva llegó codirigiendo de nuevo con Balagueró las dos primeras entregas de la saga *REC*, a la que seguiría ya en solitario *REC3: Génesis*. Actualmente tiene en cartelera con gran éxito de crítica y público su última película, *Verónica*.

Javier Angulo



Fotografía: Ruth Gómez

Nacido en Bilbao, Javier Angulo estudió la carrera de Periodismo y fundó en 1995 la revista Cinemanía, de la que fue director hasta 2006.

A lo largo de su trayectoria profesional ha sido colaborador habitual de cine de la cadena SER y ha colaborado durante diez años con el Festival de Málaga, de cuyo comité de selección forma parte. En 2007 puso en marcha Tele-Málaga, primer festival español de cine y ficción para televisión.

Destaca también su faceta narrativa, fruto de la cual son, entre otros: 'Ibarrola, un pintor maldito?' y 'El poderoso influjo de Jamón, jamón'.

Con la película 'La Pérdida', largometraje documental que narra la fuga de cerebros provocada por la dictadura argentina, Javier Angulo se estrena como guionista y director de cine.

Desde 2008 es director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

Santiago Mora



Economista por la Universidad de Salamanca, Santiago Mora cuenta con estudios de posgrado en la Universidad de Amsterdam y Master de Comercio Internacional. Antes de incorporarse al Consejo Regulador hace tres años, ocupó diferentes cargos de responsabilidad en la Agencia de Innovación, Financiación e Internacionalización Empresarial de Castilla y León. Anteriormente, lideró los proyectos de comercio exterior de EXCAL, S.A., primero en São Paulo (Brasil) y después desde Valladolid gestionando acciones de promoción e internacionalización en diferentes países de todo el mundo a través de misiones empresariales, eventos y participación en ferias internacionales. Ha participado en numerosos programas de formación y promoción, en diferentes foros empresariales y ponencias a nivel nacional e internacional, como la pronunciada en la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) bajo el título “La promoción de inversiones directas extranjeras” en Ginebra (Suiza).

Para más información y entrevistas:

Eva Calleja

evacalleja@prismaideas.es

Tlf: 660573049